



LOMAN

SHADOW PLAYER

LOMAN

LOMAN, artiste et musicien aux multiples talents, naviguant entre les sphères **électro** et **pop**, conjugue subtilement des **beats énergiques** et profonds, des **sonorités mélancoliques** et texturées, à une **voix** tantôt **suave** et envoûtante, tantôt **cristalline** et poétique.

Évoluant entre ses deux cultures, la France et le Japon, son art s'inspire de ces deux polarités pour dessiner un paysage sonore unique, nuancé et délicat, fait de **clairs-obscurs**. Influencé par les **atmosphères cinématiques** d'**Apparat**, les **rythmiques sophistiquées** de **Jon Hopkins** et la **poésie** de **Ryuichi Sakamoto**, Loman explore un vaste éventail de textures, tout en mêlant avec une grande élégance le synthétique à l'organique, suscitant chez l'auditeur des émotions profondes et complexes.

Après la sortie de son **premier EP "Night Time" en mai 2021**, produit en collaboration avec le groupe FORM (Nowadays Records), il dévoile trois nouveaux singles, tous salués par la presse.

Lauréat des **Inouïs du Printemps de Bourges en 2022**, Loman s'apprête à sortir son deuxième EP, à l'automne 2023 sous le label de **Vitalic**, Citizen Records / Clivage Music.



EN SEULEMENT 2 ANS

- UN PROJET SOLO ELECTRO / POP (INFLUENCES JON HOPKINS, APPARAT)
- 1 EP + PLUSIEURS SINGLES
- **LES INOUÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES 2022**
- BARS EN TRANS 2022
- **UNE CRITIQUE DITHYRAMBIQUE : TSUGI, LIBÉRATION, RADIO FRANCE, FRANCE 3...**
- UN NOUVEL EP FIN 2023 À PARAÎTRE SUR LE LABEL DE **VITALIC** (CITIZEN RECORDS / CLIVAGE MUSIC)
- UNE COLLABORATION AVEC VITALIC À VENIR

1 EP + 3 SINGLES

BEATS ÉLECTRO PUISSANTS ET MÉLODIES MÉLANCOLIQUES SE RÉPONDENT



NIGHT TIME
EP
MAI 2021



SILENT VOICE
SINGLE
OCT. 2021

+44 000 STREAMS



HOME
SINGLE
FEV. 2022



OPEN BOOK (I'M NOT)
SINGLE
JUIL. 2022

1 NOUVEL EP

À PARAÎTRE AUTOMNE 2023 SUR CITIZEN RECORDS / CLIVAGE MUSIC

INCLUS : 1 COLLABORATION AVEC **VITALIC**



NOCTURNAL ANIMALS

[VISUEL PROVISOIRE]

ÉCOUTER LE SINGLE
“START AGAIN” (DEMO)

CONFIDENTIEL
NE PAS DIFFUSER

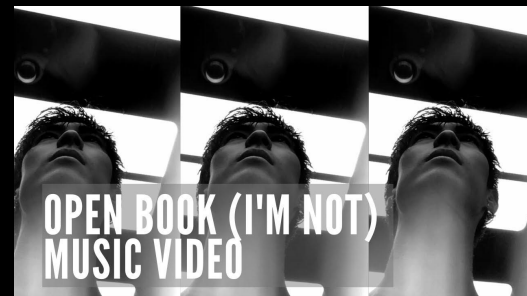
CLIPS



LITTLE WHISPERS
AVRIL 2021



HOME
AVRIL 2022



OPEN BOOK
AOÛT 2022

VIDEO LIVE



SILENT VOICE LIVE
OCTOBRE 2021
+19 000 VUES



WHEN THE PARTY'S OVER
(BILLIE EILISH COVER)
OCTOBRE 2021

SUR SCÈNE : SOLO GUITARE, PIANO, CHANT, MACHINES



DES PHASES ACOUSTIQUES
PIANO/VOIX & GUITARE



DES SÉQUENCES ELECTRO
MACHINES & CHANT

DANS LA PRESSE

« MÉLANGE AVEC UNE MATURITÉ SIDÉRANTE CHANSON POP ET ÉLECTRONIQUE NERVEUSE »

tsugi

« UN UNIVERS MÉLANCOLIQUE D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE »

Libération

ET AUSSI SUR...



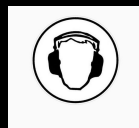
RADIO CAMPUS



TSUGI RADIO

sparse
magazine mieux

SPARSE



TINNITIST
(CANADA)



CEMENT MAGAZINE
(ALLEMAGNE)

SUR LES PLATEFORMES



+ 47 000 STREAMS POUR « SILENT VOICE »



+ 19 000 VUES LA VERSION LIVE DE « SILENT VOICE »

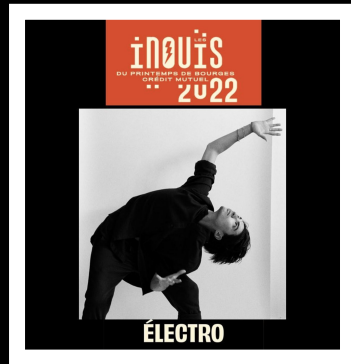
+ 4 500 VUES DU CLIP « HOME » (AVRIL 2022)

SUR LA CHAÎNE « LA BELLE MUSIQUE »

AUPRÈS DES TREMPLINS

▶ INOUÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES 2022

LAURÉAT RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ



▶ BARS EN TRANS 2022



▶ TREMPLIN MUSICAUNA

RIDER & FICHE TECHNIQUE



LOMAN

Ce rider et cette fiche technique font parties intégrantes du contrat initial. Le respect de toutes les clauses est important pour le bon déroulement du concert. Si nécessaire, des modifications peuvent être apportées. Pour tout besoin de modifs, prendre contact avec la prod au préalable.

Merci de nous faire parvenir une fiche technique complète du lieu du spectacle (fiche technique son, plan de feu, backline sur place, ...), un plan d'accès au lieu du concert et à l'hébergement (si nécessaire) et la feuille de route de la journée au plus tard 8 jours avant la date du concert.

RIDER

ACCUEIL

Vous allez accueillir 2 ou 3 personnes : 1 musiciens + 1 technicien son (si indiqué) +/- 1 personne de la production ou management (à confirmer au plus tard 15 jours avant le spectacle).

Merci de fournir 2 (ou 3) « pass All Access » et 1 place de parking sécurisée.

Une loge propre, confortable, chauffée et fermant à clé sera mise à disposition de l'équipe à son arrivée. Un catering y sera mis à disposition (café, thé noir, infusion gingembre/citron, sucre, club mate, miel, bouteilles d'eau minérale plate, bières avec et sans alcool (tourtel), vin rouge, fruits frais, fromages et pain).

EQUIPE SUR PLACE

Artiste : LOMAN - Romain Yamauchi

Ingénieur son : Joss Berne (si indiqué)

Management : Céline Trouve-Kick / Ballroom (Confirmation présence 15 jours avant)

REPAS

Prévoir 2 à 3 repas chauds et complets dont 1 repas végétarien (artiste)

NB - 3 repas si manager présent (confirmation J-15)

HEBERGEMENT

En cas d'hébergement, prévoir 2 (ou 3) singles dans un bon hôtel (** minimum), ou un appartement avec 2 chambres et un canapé-lit dans le salon, à moins de 2Km du lieu du spectacle, avec petits déjeuners. Le lieu d'hébergement doit avoir un parking sécurisé, à proximité pour les véhicules du groupe.

COMMUNICATION

Merci d'utiliser uniquement les éléments (photos, liens vidéo, etc.) fournis par la production.

Toutes prises de vues (photos) et/ou captations (vidéos, audio) sur le lieu du spectacle ne pourra se faire sans l'accord préalable de la production.

MERCHANDISING

Merci de prévoir un emplacement correct, aménagé avec une table et un bon éclairage.

LISTE D'INVITES

Une liste d'invités de 10 personnes maximum sera fournie à l'organisateur après les balances.

FICHE TECHNIQUE

L'organisateur mettra à disposition le personnel nécessaire pour l'accueil du groupe et le bon déroulement de la journée. Une équipe professionnelle au fait du matériel et du lieu sera présente de l'arrivée au départ du groupe.

BALANCES

L'artiste a besoin de 1h15 pour son installation (30min) et ses balances (45 min).

Prévoir des alimentations électriques séparées pour la sonorisation et l'éclairage. L'organisateur s'engage à fournir un emplacement situé dans l'axe de la scène pour la régie.

SYSTÈME DE DIFFUSION

Façade professionnelle, intelligible, cohérente et en phase.

Type D&B, C Heil. Le système de diffusion sera obligatoirement composé de subs, front fills et rappels délayés si nécessaire.

La puissance du système sera dimensionné, adapté au lieu et à l'audience. Le système devra délivrer 105 dB en tout point de la salle sans distorsion. Merci de nous indiquer si restriction de volume inférieure à 103dB A, ainsi que la présence d'un limiteur.

CONSOLE

Une console de préférence numérique YAMAHA CL5 / MIDAS

BACKLINE À FOURNIR

- 2DI
- **Un tabouret de piano ou batterie**
- 2 pieds de micro perche avec pince
- 1 praticable pour poser 1 push + 1 carte son + 1 ordinateur (dimensions approx. nécessaire. : 100cmL x 60cm l x 90cm H) tapisé noir
- 1 micro E906 ou équivalent pour prise de son ampli
- 1 cube pour surélever l'ampli
- 1 ampli type Fender Deluxe ou équivalent

CONSIGNES SON ET LUMIERES

Les effets voix sont directement gérés par l'artiste via une pédale Voicelive 2. La voix est envoyée dans 2 tranches différentes (1 FX et 1 DRY).

L'ingénieur son peut amplifier certains effets de reverb + caler des delays si besoin.

Important : L'univers de Loman étant mystérieux et onirique, les effets suivants sont à privilégier pour les éclairages :

- Noir & blanc only
- Noir à la fin de chaque morceau - Lumières blanches et froides
- Effets d'ombres chinoises
- Contres-jour
- Brouillard
- Lumières tamisées
- Stroboscope sur moments nerveux

VIDEO (optionnel)

- Ecran de projection
- Video projecteur
- Sortie en HDMI via MacBook Pro M1 (sur scène, prévoir un câble de longueur conséquente)
- Résolution : Full HD 1920x1080 16:9

LOMAN
mise à jour : décembre 2022

PATCH-LIST

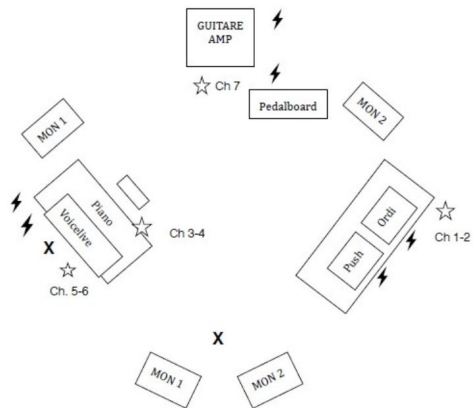
CH	INSTRU	MIC ou connectique	
1	ORDI L	Jack D.I	NO + 48 V
2	ORDI R	Jack D.I	NO + 48 V
3	KEY L	D.I RADIAL	
4	KEY R	D.I RADIAL	
5	VOICELIVE L VOIX FXs*	SM58 XLR (ligne)	2 grands pieds micro (1 droit, 1 perche)
6	VOICELIVE R VOIX DRY	SM58 XLR (ligne)	
7	GUIITARE AMP	E906	Petit pied

**sortie Gauche du Voicelive envoie les effets en full wet et la sortie Droite la voix full dry*

PLAN DE SCÈNE

LÉGENDE

- ☆ Microphone input + Input No.
- ⚡ 230V/50Hz Prise
- X Pied de micro



JARDIN

PUBLIC

COURS

CONTACTS

Contact Ingé Son : Joss Berne / joss.berne7@gmail.com / 06.82.52.67.49
Contact Production : Tony Avont / tony@patchrock.com / 06 31 49 80 50
Contact Management : Céline Trouvé-Kick / celine.ballroom@gmail.com / 06 88 49 76 39

CONTACT & LIENS

ARTISTE

THISISLOMAN@GMAIL.COM

MANAGEMENT

CELINE.BALLROOM@GMAIL.COM

BOOKING

TONY@PATCHROCK.COM

SITE OFFICIEL

WWW.IAMLLOMAN.COM

ÉCOUTE & RÉSEAUX SOCIAUX

[HTTPS://LINKTR.EE/LOMANMUSIC](https://LINKTR.EE/LOMANMUSIC)